

ACTAS DO CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SOBRE ROSALÍA DE CASTRO E O SEU TEMPO. TOMO I

COD. PRODUCTO: 00006625

AUTOR: Varios autores

NOMBRE: ACTAS DO CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SOBRE ROSALÍA DE CASTRO E O SEU TEMPO. TOMO I

CATEGORÍA: ENSAYO

REF: 1Ad18

DESCRIPCIÓN:

Ver Índice en las fotografías adjuntas. Cubierta rozada en bordes. Interior en buen estado de conservación

P.V.P.

35.00 € IVA Incluido

TALLAS:

COLORES:



ÍNDICE DO TOMO I

INTRODUCCIÓN

LIMARES

F. XAVIER E MARGO. Do. Rector da Universidade de Santiago de Compostela, 1

Imo. Sr. Presidente do Consello da Cultura Galega, 2

PRESIDENCIA E COMITÉ DE HONRA, 3

COMISSION ORGANIZADORA E SECRETARIADO EXECUTIVO, 4

I. BIOGRAFÍA E BIBLIOGRAFÍA INÉDITOS

D. GARCÍA SABELL, A verdadeira personalidade de Rosalía, 13

X. FIGUEIRA VALVERDE, Rosalía de Castro e a música, 15

A. SIXTO SECO, Achegamento médico-antropométrico á personalidade de Rosalía, 27

M. LAFOLLETTE MILLER, Rosalía de Castro: Su autconcepto como poeta e como mujer, 33

M. F. GARCÍA NEGRO, Rosalía á luz de Mar, 35

F. VILLAGRASA, Breve acercamiento a los condicionamientos de la vida y obra de Rosalía de Castro, 37

X. CASTRO, Problemática da "infancia" na obra de Rosalía de Castro, 41

A. ODRIOZOLA, Las utopías de Rosalía de Castro y de su época en términos de ámbito, 43

A. FOCHA, Creación e anos de bibliografía rosaliana: aspectos medievais, 47

L. FONTEIRA SURÉS, Estado das poetas descoñecidas de Rosalía de Castro, 107

D. VILLANUEVA, Nova aportación ás poetas descoñecidas de Rosalía de Castro, 111

II. FONTE LITERARIAS E FOLCLÓRICAS. SÍMBOLOS E TEMAS DA OBRA DE ROSALÍA

A. LÓPEZ CASANOVA, Estilística dos símbolos na poesía rosaliana, 131

J. BOUZA ALVAREZ, En torno al simbolismo de En las orillas del mar: signos prototipo-plantas e entornos de los temas literarios de Rosalía de Castro, 143

L. CAFARRÓS ESPERANTE, O tempo como cartago na lírica de Rosalía, 153

X. L. SÁNCHEZ FERRACES, Os personaxes de "as negras", cívica poesía antolóxica temática de Follas Novas e En las orillas del mar, 163

170

F. NODAR WANDU, La presencia de Dios en la literatura medieval y en la obra de Rosalía de Castro, 171

X. REIRA BARRAL, As prototipos como realidade (na poesía de Rosalía), 179

M. CUESTO PÉREZ, Os motivos folclóricos en la obra de Rosalía: el tema del "dormir en el agua", 187

A. CARRERO, El discurso de la tradición: los Cantares Gallegos de Rosalía de Castro, 191

X. XAVIER PÉREZ, Breves reflexiones na obra de Rosalía de Castro: o tema do "cristo", 201

M. FERNÁNDEZ DÍAZ, El folclore gallego del agua en La hija del mar de Rosalía de Castro, 205

B. LOSADA CASTRO, Rosalía e a dor das incógnitas, 211

K.C. HAVARD, Preceder entre los simbolismos gallegos y galces de la vida: da "chirre", un aspecto crítico da súa creación rosaliana, 217

L. LORENZO RIVERO, Significado de pasar: neoplatónico e humanista na poesía rosaliana de Rosalía de Castro, 223

J. ROSALÍA DE CASTRO E A SOCIEDADE DO SEU TEMPO

D. BRIESEMEYER, Rosalía de Castro dentro da poesía feminista do seu tempo: por motivos e circunstancias, 237

Z. SÁNCHEZ MOYA, Rosalía de Castro "chirreira e ángel del hogar", 251

S. STEVENS, La apolítica feminista de Rosalía de Castro, 259

M.C. NOIA CAMPOS, Elementos literarios feministas na poesía de Rosalía de Castro, 263

K.N. MARCE, Rosalía de Castro como punto de referencia ideoloxía-literaria: nas escrituras gallegas, 263

C. BLANCO GARCÍA, A problemática da escritura na obra de Rosalía de Castro, 263

C. DAVIES, A ideoloxía política de Rosalía: raíz de los problemas existenciales, 269

C. FEAL DEIBE, Sobre el feminismo de Cantares Gallegos, 307

E. GONZÁLEZ LÓPEZ, Achegamento lírico e abocamento dramático: o tema de emigración, 317

J.M. PALOMARES IBÁÑEZ, La sinfonía social en Galicia a finales del siglo XIX: El Hospital de Santiago, 327

4. A OBRA NARRATIVA DE ROSALÍA

M. MAYORAL, La voz del narrador desde La hija del mar a El primer libro: un largo camino hacia la objetividad narrativa, 341

C. RUIZ SILVA, Reflexiones sobre La hija del mar, 367

TAS DO CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SOBRE ROSALÍA DE CASTRO E O SEU TEMPO. TO

INDICE

M.C. MATALOBOS, A natureza en <i>La Náy del mar</i>	301
B. VARELA JACOME, El discurso narrativo de <i>Platero y yo</i>	303
E. MARTELLI, <i>Floreo</i> , Apuntes cartíficos	305
E. BUSTO OGDEN, <i>Floreo</i> (Estruco de novela): Reflexión de una edad conflictiva	309
A. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Estruco dunha lectura de <i>Ruman</i> (identificación de tres tipos estrucos) de Rosalía de Castro	407
M.J. ALONSO BEIDANE, <i>Intica</i> y outras en <i>Ruman</i>	413
D. TRONCOSO DURÁN, Sobre <i>El Galiche</i>	418
J.M. GONZÁLEZ HERRÁN, Rosalía y Pereda, comarcanas: <i>El Galiche</i> y <i>El Jendal</i>	428
A. RISCO, Unha novela fantástica de Rosalía: <i>El caballero de las brujas ardeas</i>	435
E. MIRALLES, <i>El caballero de las brujas ardeas</i> , un manifiesto anticonvulso	440
F. MUNDI PEDRET, <i>El caballero de las brujas ardeas</i> , la marca mística de Rosalía	445
C. FERNÁNDEZ PÉREZ SANTILLÁN, O prólogo de <i>El caballero de las brujas ardeas</i> ou o ensaio dunha poética nova	471
G. GULLÓN, <i>El caballero de las brujas ardeas</i> : Tarea de las letras documentales	493
C. POSADA ALONSO, Modelo de elaboración del texto para <i>El caballero de las brujas ardeas</i>	493
A. ALVAREZ SANAGUSTÍN, Un personaje extralido de Rosalía: <i>El duque de la Gloria</i>	503
F. DEL BARCO, Camarando con el <i>Caballero Azul</i>	514
J. GONZÁLEZ MILLÁN, Proceso textual y fantasmático: "El primer libro"	517
N. CLEMESY, Unha clase posibida de la semibidalia romántica de Rosalía de Castro en <i>El primer libro</i>	523
J.M. NADAL, Tipología de los discursos narrativos de Rosalía de Castro	528