

ACTAS DO CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SOBRE ROSALÍA DE CASTRO E O SEU TEMPO. TOMO I

COD. PRODUCTO: 00006625

AUTOR: Varios autores

NOME: ACTAS DO CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SOBRE ROSALÍA DE CASTRO E O SEU TEMPO. TOMO I

CATEGORÍA: ENSAIO

REF: 1Ad18

DESCRIPCIÓN:

Ver Índice nas fotografías adxuntas. Cuberta con rozaduras nos bordos. Interior en bo estado.

P.V.P.

35.00 € IVE Engadido

TALLES:

CORES:



ÍNDICE DO TOMO I

INTRODUCCIÓN

LIMARES

F. X. OCHOA e M. LAGO, do Centro da Universidade de Santiago de Compostela, Inés, Sr. Presidente do Consello da Cultura Galega

PRESIDENCIA E COMITÉ DE HONRA

COMISSION ORGANIZADORA E SECRETARIADO EXECUTIVO

I. BIOGRAFÍA E BIBLIOGRAFÍA INÉDITOS

D. GARCÍA SABELL, A verdadeira personalidade de Rosalía

X. FIGUEIRA VALVERDE, Rosalía de Castro e a música

A. SIXTO SECO, Achegamento médico-antropométrico á personalidade de Rosalía

M. LAFOLLETTE MILLER, Rosalía de Castro: Su autococepto como poeta e como mujer

M. F. GARCÍA NEGRO, Rosalía á luz de Mare

F. VILLAGRASA, Breve acercamiento a los condicionamientos de la vida y obra de Rosalía de Castro

X. CASTRO, Problemática da "infancia" na obra de Rosalía de Castro

A. ODRIOZOLA, Las indicaciones de Rosalía de Castro y de su esposo en fins de anfibio

A. FOCHA, Creato vinte anos de bibliografía rosaliana: aspectos metodolóxicos

L. FONTEIRA SURÉS, Estado das poetas descoñecidas de Rosalía de Castro

D. VILLANUEVA, Nova aportación ás poetas descoñecidas de Rosalía de Castro

II. FONTE LINGÜÍSTICA E FOLCLÓRICA, SÍMBOLOS E TEMAS DA OBRA DE ROSALÍA

A. LÓPEZ CASANOVA, Estilística dos símbolos na poesía rosaliana

J. BOUZA ALVAREZ, En torno al simbolismo de En las orillas del mar: rasgos pragmático-poéticos e intencións das tres temáticas literarias de Rosalía de Castro

L. CAFARRÓS ESPERANTE, O tempo como cartago na lírica de Rosalía

X. L. SÁNCHEZ FERRACES, Os personaxes de "as negras", claves para unha análise temática de Follas Novas e En las orillas del mar

III. ROSALÍA DE CASTRO E A SOCIEDADE DO SEU TEMPO

D. BRIESEMEYER, Rosalía de Castro dentro da poesía feminista do seu tempo: por momentos e momentos

Z. SÁNCHEZ MOYA, Rosalía de Castro "chacilera e laje de laje"

S. STEVENS, La apolítica feminista de Rosalía de Castro

M.C. NOVA CAMPOS, Elementos literarios feministas na poesía de Rosalía de Castro

K.N. MARCE, Rosalía de Castro como punto de referencia ideolóxico-literario nas escrituras galegas

C. BLANCO GARCÍA, A problemática da escritura na obra de Rosalía de Castro

C. DAVIES, A ideoloxía política de Rosalía: raíz de los problemas existenciales

C. FEAL DEIBE, Sobre el feminismo de Cantares Gallegos

E. GONZÁLEZ LÓPEZ, Achegamento lírico e abocamento dramático: o tema de emigración

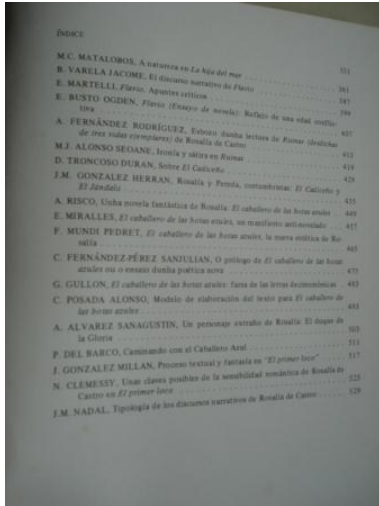
J.M. PALOMARES IBÁÑEZ, La sinfonía social en Galicia a finales del siglo XIX: El Hospital de Santiago

IV. A OBRA NARRATIVA DE ROSALÍA

M. MAYORAL, La voz del narrador desde La hija del mar a El primer libro: un largo camino hacia la objetividad narrativa

C. RUIZ SILVA, Reflexiones sobre La hija del mar

TAS DO CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SOBRE ROSALÍA DE CASTRO E O SEU TEMPO. TO



ÍNDICE	
M.C. MATALOBOS, A natureza en <i>La Núa del mar</i>	301
B. VARELA JACOME, El discurso narrativo de <i>Platero y yo</i>	303
E. MARTELLI, <i>Floreas</i> , Apuntes cartíficos	305
E. BUSTO OGDEN, <i>Floreas</i> (Estruco de novela): Reflexión de una vida cotidiana	307
A. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Estruco (duals lecturas de <i>Ruman</i> identificados de tres (outras) estrucos) de Rosalía de Castro	313
M.J. ALONSO BEIDANE, <i>Intercio</i> y outras en <i>Ruman</i>	319
D. TRONCOSO DURÁN, Sobre <i>El Galiche</i>	329
J.M. GONZÁLEZ HERRÁN, Rosalía y Pereda, comarcalistas: <i>El Galiche</i> y <i>El Andala</i>	335
A. RISCO, Unha novela fantástica de Rosalía: <i>El caballero de las bruzas ardeas</i>	340
F. MIRALLES, <i>El caballero de las bruzas ardeas</i> , un manuscrito autógrafo	357
F. MUNDI PEDRET, <i>El caballero de las bruzas ardeas</i> , la marca mística de Rosalía	363
C. FERNÁNDEZ PÉREZ SANTULLÁN, O prólogo de <i>El caballero de las bruzas ardeas</i> ou o ensaio dunha poética nova	375
G. GULLÓN, <i>El caballero de las bruzas ardeas</i> : Tarea de las letras documentales	403
C. POSADA ALONSO, Modelo de elaboración del texto para <i>El caballero de las bruzas ardeas</i>	405
A. ALVAREZ SANAGUSTÍN, Un personaje extrahdo de Rosalía: <i>El duque de la Gloria</i>	409
F. DEL BARCO, Camarando con el <i>Caballero Azul</i>	415
J. GONZÁLEZ MILLÁN, Proceso textual y fantasma en "El primer libro"	423
N. CLEMESY, Unha clase posibdo de la semibidat narrativa de Rosalía de Castro en <i>El primer libro</i>	429
J.M. NADAL, Tipología de los discursos narrativos de Rosalía de Castro	439